



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 1991

Bedeutung und Entstehung von Nietzsches letztem Werk

Groddeck, Wolfram

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-94356>

Monograph

Published Version

Originally published at:

Groddeck, Wolfram (1991). Bedeutung und Entstehung von Nietzsches letztem Werk. Berlin: de Gruyter.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
Zur Edition	IX
Voraussetzungen der Edition	IX
Darstellungsprinzipien	X
Diakritische Zeichen	XII
Lesebeispiel	XIII
Zur Problematik der Entzifferung	XV
Danksagung	XVI
 Die Entstehung der „Dionysos-Dithyramben“	 XVII
Zur Datierung des Beginns der Textgenese	XVIII
Die Konstellation der ersten sechs Notate vom „Sommer 1888“	XXI
Die Fragmentsammlung in Heft W II 10	XXIII
Die Titellentwürfe in Heft W II 10	XXIV
Zur textgenetischen Darstellung der „ersten 6 Lieder Zarathustras“	XXVI
Zur Textgenese des Dithyrambus „Zwischen Raubvögeln“	XXVI
Zur Textgenese des Dithyrambus „Von der Armut des Reichsten“	XXIX
Zur Textgenese des Dithyrambus „Das Feuerzeichen“	XXXII
Zur Textgenese des Dithyrambus „Die Sonne sinkt“	XXXIII
Zur Textgenese des Dithyrambus „Ruhm und Ewigkeit“	XXXVIII
Zur Textgenese des Dithyrambus „Letzter Wille“	XLIII
Die Reinschrift der ersten fünf, bzw. „6 Lieder Zarathustras“ in Mp XVIII 1a	XLIV
Dispositionen nach der Reinschrift der „ersten 6 Lieder Zarathustras“	XLVI
Die Ausgliederung der Gedichte „Von der Armut des Reichsten“ und „Ruhm und Ewigkeit“ aus dem Zyklus der „Lieder Zarathustras“	L
„Widmung“, Vorentwurf und Niederschrift der „Dionysos-Dithyramben“	LI

Friedrich Nietzsche: „Dionysos-Dithyramben“

Textgenetische Edition der Vorstufen und Reinschriften	1
Die Notate vom „Sommer 1888“	3
Fragmentsammlung in Heft W II 10	6
Titelentwürfe	45
Zwischen Raubvögeln. Textgenese	47
Von der Armut des Reichsten. Textgenese	59
Das Feuerzeichen. Textgenese	73
Die Sonne sinkt. Textgenese	77
Ruhm und Ewigkeit. Textgenese	85
Letzter Wille. Textgenese	96
„Die ersten 6 Lieder Zarathustras“, Reinschrift Mp XVIII 1a	99
Dispositionen und Entwürfe nach der ersten Reinschrift	116
„Dionysos-Dithyramben“, Reinschrift D 24 und D 23	121
Nur Narr! Nur Dichter!	124
Unter Töchtern der Wüste	128
Letzter Wille	134
Zwischen Raubvögeln	135
Das Feuerzeichen	139
Die Sonne sinkt	140
Klage der Ariadne	143
Ruhm und Ewigkeit	147
Von der Armut des Reichsten	152
Anhang: Abbildung der Handschriften	Tafel 1—142